

ANALISIS ASPEK VISUAL DALAM VIDEO MUSIK JKT48 SAYONARA CRAWL

Yohanneis Saleh¹, Ria Sapitri², Hendri Kremer³

^{1,2,3} *Desain Komunikasi Visual, Fakultas Teknologi Informasi, Institut Teknologi Batam
Jl. Tiban Baru, Kec. Sekupang, Kota Batam, Kepulauan Riau.*

2123041@student.iteba.ac.id, ria@iteba.ac.id, hendri@iteba.ac.id

Abstrak :

Lagu sering menyampaikan berbagai pesan, termasuk tema perpisahan, yang bisa mencakup perpisahan cinta, persahabatan, atau peralihan fase hidup. Video musik memperkuat pesan ini melalui gabungan lirik yang emosional, elemen musik yang kuat, dan visual yang mendalam. *Sayonara Crawl* oleh JKT48, khususnya, merupakan lagu yang didedikasikan untuk perpisahan Shani Indira Natio sebagai kapten grup, dengan video musik yang menyampaikan nuansa perpisahan melalui elemen visual yang penuh makna. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika untuk menggali makna dan pesan yang ingin disampaikan melalui video musik *Sayonara Crawl*, terutama bagi anggota grup, penggemar, dan penonton umum. Tujuan penelitian adalah mengidentifikasi aspek visual yang dihadirkan dan pesan perpisahan yang diungkapkan, dengan harapan dapat menjadi referensi bagi penelitian video musik bertema serupa di masa mendatang.

Kata kunci: Semiotika, Lagu, JKT48, Perpisahan, Musik Video

Abstract :

Songs often convey various messages, including themes of farewell, which can encompass romantic goodbyes, friendship farewells, or transitions in life stages. Music videos enhance these messages by combining emotional lyrics, powerful musical elements, and evocative visuals. Sayonara Crawl by JKT48, in particular, is a song dedicated to the farewell of Shani Indira Natio as the group's captain, with a music video that conveys the farewell theme through meaningful visual elements. This study uses a qualitative descriptive method with a semiotic approach to explore the meaning and messages conveyed through the Sayonara Crawl music video, especially for group members, fans, and general audiences. The research aims to identify the visual aspects presented and the farewell messages conveyed, hoping it can serve as a reference for future studies on similarly themed music videos.

Keywords: Semiotics, Song, JKT48, Farewell, Music Video

LATAR BELAKANG

Lagu merupakan karya seni yang memiliki harmoni, melodi, dan lirik sebagai bentuk ekspresi dari penciptanya. Dalam lagu, terdapat lirik yang berperan sebagai penyampai pesan. Lirik lagu memiliki lapisan-lapisan makna yang sangat subjektif, yang dipengaruhi oleh pengalaman, pengetahuan, dan pandangan dunia individu. Setiap pendengar dapat menginterpretasikan lirik dengan cara yang berbeda, terkait dengan pengalaman pribadi mereka. Selain itu, konteks budaya dan sosial juga memainkan peran penting dalam interpretasi lirik lagu. Selain itu, penggunaan permainan kata, metafora, dan bahasa kiasan dalam lirik sering kali mengundang pendengar untuk meresapi makna yang lebih dalam. Emosi yang kuat dalam lirik dapat menghasilkan reaksi yang mendalam dari pendengar, terutama ketika lirik berbicara tentang pengalaman yang umum. Dalam musik, tidak ada satu interpretasi yang benar atau salah, dan lirik lagu memberikan kebebasan kepada setiap pendengar untuk merasakan dan menghubungkan makna dengan pengalaman mereka sendiri.

Istilah "video" sendiri berasal dari bahasa Latin yang artinya "saya melihat," mencerminkan fokus kuat pada aspek visual dan persepsi subjektif dalam produksi gambar. Video musik, atau music video (MV), adalah bentuk produksi gambar yang dinamis dan digunakan untuk menceritakan sebuah lagu (Risma Alfariani et al., 2022). Video musik saat ini atau dapat dikenal dengan video musik modern adalah sebuah film pendek atau video yang sering mendampingi musik, berfungsi sebagai alat pemasaran untuk mempromosikan album rekaman. Istilah "video musik" menjadi populer pada tahun 1980-an, terutama berkat peran MTV dalam penyebarannya. Sebelumnya, video musik sering disebut sebagai klip promosi atau film promosi, dan istilah ini masih digunakan di beberapa negara seperti Jepang, di mana video musik dikenal sebagai "promotional video" (PV). Video klip

adalah alat penting dalam memperkenalkan musik kepada audiens, yang kemudian dapat memutuskan untuk membeli format fisik seperti kaset, CD, DVD, atau menggunakan layanan streaming musik untuk terus menikmati karya tersebut.

Video klip adalah kumpulan potongan visual yang dirangkai dengan atau tanpa efek khusus, disusun untuk mengikuti ketukan, nada, lirik, instrumen, dan penampilan band atau kelompok musik. Tujuannya adalah untuk memperkenalkan dan mempromosikan produk musik (lagu) kepada masyarakat. Video klip adalah alat penting dalam memperkenalkan musik kepada audiens, yang kemudian dapat memutuskan untuk membeli format fisik seperti kaset, CD, DVD, atau menggunakan layanan streaming musik untuk terus menikmati karya seperti yang dilakukan salah satu musisi Indonesia, JKT48.

JKT48 adalah kelompok idola wanita Indonesia yang bermarkas di Jakarta dan merupakan 'saudari' dari kelompok idola terkenal Jepang, AKB48 (Oricon News, 2011). Mereka adalah kelompok idola pertama di Indonesia, menonjolkan musik ceria, kostum unik, gerakan tari energik, dan lirik lagu yang terasa asing di telinga masyarakat Indonesia karena diterjemahkan dari bahasa Jepang. Selain itu, JKT48 memiliki konsep unik, seperti "*idol you can meet everyday*," di mana penggemar dapat bertemu dengan idolanya hampir setiap hari melalui pertunjukan di teater. Mereka juga melibatkan diri dalam *audisi* regenerasi tahunan, acara salaman, pemilihan *member* untuk membawakan lagu-lagu terbaru setiap tahun melalui pemungutan suara, serta pertunjukan rutin harian di teater milik JKT48. JKT48 sendiri memiliki konsep tumbuh dan berkembang bersama *fans* yang berarti keberadaan penggemar sangat berpengaruh terhadap perkembangan anggota serta grup itu sendiri (Permana, n.d.).

Pada penelitian kali ini, metode yang digunakan ialah metode deskriptif kualitatif yang menggunakan teknik semiotika (Assalia & Pramasheilla, 2021). Deskriptif kualitatif adalah salah satu metode penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan

METODE PENELITIAN

Berdasarkan uraian pada pendahuluan, metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif memaparkan suatu kenyataan dengan menggunakan penjelasan deskriptif dalam bentuk kalimat. Dalam penelitian ini, peneliti memeriksa petunjuk atau simbol yang muncul dalam video klip "*Sayonara Crawl*" oleh JKT48 (JKT48, 2023) dengan menerapkan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Ferdinand de Saussure (Assalia & Pramasheilla, 2021).

Deskriptif kualitatif teknik semiotika adalah salah satu metode penelitian yang menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif untuk menganalisis tanda-tanda atau simbol-simbol yang terdapat dalam suatu objek penelitian, seperti teks, gambar, film, iklan, dan lain-lain. Metode ini bertujuan untuk menggambarkan atau menguraikan makna atau pesan yang terkandung dalam tanda-tanda tersebut secara detail dan mendalam, serta memberikan interpretasi data yang terkumpul melalui teknik semiotika (Halid, 2019).

Saussure menggunakan istilah semiologi. Dalam kajian semiotikannya menyusun pendekatan bahasa atau linguistik dalam studinya, karena Saussure memiliki latar belakang linguistik. Semiotika menurut Saussure adalah kajian mengenai tanda dalam kehidupan sosial, mencakup apa saja tanda tersebut dan hukum apa yang mengatur terbentuknya tanda. Teknik semiotika adalah teknik yang mempelajari tanda-tanda sebagai bagian dari

sistem komunikasi yang memiliki hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*), serta konotasi dan denotasi yang muncul dari tanda-tanda tersebut (Gordon et al., 2020). Melalui ini, maka ditentukan metode sebagai berikut :

1. Penelitian terdahulu

Dengan mengkaji penelitian sebelumnya, penulis dapat menggunakan referensi dan panduan tersebut sebagai acuan dalam penelitian.

2. Analisis Dokumen


Peneliti mengamati setiap adegan dalam video klip "Sayonara Crawl" secara rinci, menggunakan metode semiotika yang diperkenalkan oleh Ferdinand de Saussure. Tujuannya adalah untuk menganalisis signifikasi dan pesan yang terkandung dalam video klip tersebut.

3. Studi Literatur

Untuk mendapatkan pemahaman yang komprehensif dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis melakukan studi literatur. Studi literatur merupakan metode untuk mengumpulkan data dan referensi mengenai topik yang dijelaskan dalam penelitian. Referensi literatur yang digunakan penulis berasal dari berbagai sumber, seperti jurnal, buku, internet, dan perpustakaan.


HASIL DAN DISKUSI

Tabel 1 Analisis Scene MV JKT48 "Sayonara Crawl"

Tanda	Penanda
	Terlihat Shani, kapten JKT48 yang tersenyum sendu memandangi ke arah kamera. Senyuman sendu akan mengakhiri perjalanannya dan meninggalkan teman-temannya. Kain biru di belakang yang selaras dengan bajunya

Petanda : Senyuman merupakan bentuk dari perasaan senang, tetapi senyum juga memiliki banyak jenisnya, seperti senyuman sendu yang mengandung makna mendalam (Rizal, 2023). Ketika Shani menatap dengan tersenyum, itu mencerminkan sikap ikhlasnya dalam menghadapi kepergiannya dari JKT48, dan sekaligus menyiratkan adanya perasaan sedih yang masih tersemat di dalamnya. Dengan latar kain biru yang berhembus dan terlihat seperti ombak, ini menjadi simbolisasi petualangan dan kebebasan yang menanti Shani untuk menjelajahi dunia di luar sana. Dengan senyumannya yang khas, Shani tampak siap menghadapi perjalanan baru yang penuh warna dan tantangan, sebagaimana ombak-ombak biru yang bergerak dalam harmoni dengan langit senja yang melambungkan peluang baru dan awal yang segar (Kumparan, 2023).

Tabel 2 Analisis Scene MV JKT48 “Sayonara Crawl”

Tanda	Penanda
	<p>terlihat kapal yang lepas landas menuju perairan yang luas. kapal yang berisikan penumpang ini membawa penumpangnya menuju ke tempat yang baru.</p>

Petanda : Kapal berlayar mencerminkan bahwa kapal tersebut tengah melakukan perjalanan atau berproses dalam mengangkut barang atau penumpang dari satu lokasi ke lokasi lainnya, seiring dengan pergerakan yang dinamis di atas permukaan air. Hal ini sejalan dengan impian Shani yang ingin terus menjalani perjalanan, mencari pengalaman baru dan menemukan hal-hal yang membawa kesegaran dalam kehidupannya (Sudiyati, 2018). Terlihat juga langit dan laut yang berwarna biru, memberikan tampilan pemandangan yang damai dan indah.


Tabel 3 Analisis Scene MV JKT48 “Sayonara Crawl”

Tanda	Penanda
	<p>terlihat Shani dan Gracia sedang melihat ke arah depan di kemudi kapal. Mereka menggunakan teropong untuk melihat objek didepan agar terlihat lebih jelas sembari tersenyum seakan mereka menemukan hal yang membahagiakan</p>

Petanda : Kapal Teropong adalah instrumen optik yang dirancang untuk memperbesar pandangan terhadap objek yang berada pada jarak yang jauh, memberikan kemampuan kepada pengguna untuk melihat detail yang mungkin sulit dijangkau tanpa alat bantu tersebut. Dalam adegan ini, Shani dan Gracia dengan penuh antusias menggunakan teropong untuk melihat objek yang berada di depan mereka, mengisyaratkan bahwa mereka berhasil menemukan sesuatu yang terletak di kejauhan.

Dengan ekspresi wajah yang ceria dan suasana yang penuh kegembiraan, adegan tersebut menggambarkan rasa keterbukaan dan kegembiraan mereka dalam menghadapi kejutan yang menyenangkan (Ayu et al., 2017). Teropong menjadi simbol perantara antara jarak yang terpisah dan kemampuan untuk mendekatkan diri dengan dunia di sekitar. Ekspresi sukacita pada wajah menciptakan nuansa kehangatan dan kebersamaan, seolah-olah mereka telah menemukan sesuatu yang tidak hanya membahagiakan, tetapi juga memperkaya pengalaman bersama mereka.

Tabel 4 Analisis Scene MV JKT48 “Sayonara Crawl”

Tanda	Penanda
	<p>Terlihat Shani berpose untuk Fiony yang sedang melukisnya di kanvas. sebagaimana Shani yang menjadi 'center' untuk lagu orisinal pertama JKT48</p>


Petanda : Lukisan merupakan bentuk ekspresi yang mengandalkan keterampilan seniman, di mana setiap goyangan kuas, pemilihan warna, dan

komposisi gambar menjadi alat untuk mengkomunikasikan perasaan, pemikiran, atau pengalaman pribadi sang seniman. Dalam konteks ini, Fiony, dengan penuh dedikasi, tengah terlibat dalam proses melukis yang memiliki tujuan lebih dari sekadar karya seni biasa. Lukisan ini menjadi wujud dari usaha Fiony untuk mengabadikan momen kenangan spesial untuk diingat.

Ketika Fiony memilih melukis Shani, yang notabene adalah 'center' dalam lagu orisinal pertama JKT48, lukisan tersebut mendapatkan dimensi emosional dan artistik yang lebih mendalam. Shani, sebagai fokus utama dalam karya seni ini, mencerminkan nilai dan keistimewaan yang dimiliki oleh sang 'center'.

Melalui lukisan ini, Fiony memberikan penghormatan dan apresiasi kepada Shani sebagai sosok yang memegang peran sentral dalam lagu, serta sebagai individu yang memiliki nilai dan kedalaman yang luar biasa. Dengan demikian, lukisan ini menjadi bukti visual tentang keunikan dan keindahan momen yang tertangkap, yang diabadikan dalam karya seni, membuka ruang untuk refleksi dan penghargaan atas nilai-nilai yang diwakili oleh Shani dalam konteks JKT48.

Tabel 5 Analisis Scene MV JKT48 “Sayonara Crawl”

Tanda	Penanda
	Dalam tanggapan layar ini, terlihat dua anggota yang sedang menonton film “Trolls” yang di scene tersebut terlihat dua orang juga. karakter dalam film yang mereka nonton ialah Poppy dan Branch di adegan film ini menampilkan Poppy yang sedang memegang Branch

Petanda : Dalam adegan ini, Shani dan Indah terlihat sedang menikmati momen menonton film "Trolls" karya Disney yang memperlihatkan cerita petualangan karakter Poppy dan Branch. Adegan dalam film tersebut tidak hanya menjadi hiburan visual, tetapi juga memiliki korelasi erat dengan situasi yang sedang dialami oleh Shani dan Indah saat itu. Poppy dan Branch, dalam cerita film, bersatu untuk saling membantu mengembalikan kepercayaan dan memberikan kebahagiaan satu sama lain.

Momen ini menarik paralel dengan hubungan Shani dan Indah di dalam kelompok JKT48, di mana mereka berdua bekerja sama dengan penuh semangat untuk saling mendukung dan membahagiakan satu sama lain. Sebagaimana tergambar dalam cerita film "Trolls", adegan menonton bersama Shani dan Indah bukan hanya merupakan kegiatan santai, tetapi juga menjadi simbol kebersamaan dan solidaritas di antara anggota JKT48.

Tabel 6 Analisis Scene MV JKT48 "Sayonara Crawl"

Tanda	Penanda
	<p>pada 11 cuplikan yang tertera, terlihat shani bersama masing-masing member lainnya memiliki momennya masing masing. ditampilkan juga sebuah teks berwarna putih dan tegak bersambung yang berisikan pesan pribadi yg ditujukan kepada masing masing anggota. pesan yang di sampaikan bertujuan agar para anggota tetap terus semangat dan berjuang walau tanpa ada dirinya.</p>




Petanda : Pada bagian akhir lagu, adegan menggambarkan momen-momen kebersamaan penuh nostalgia antara Shani dan setiap anggota JKT48. Dalam rangkaian adegan tersebut, Shani terlihat menyatu dengan rekan-rekannya, membagikan tawa, canda, dan pelukan yang menyiratkan kedekatan yang mereka miliki selama bersama di JKT48. Terlihat pula, di tengah kebersamaan tersebut, tulisan tegak bersambung berisikan pesan-pesan beragam yang mencakup rasa terima kasih, harapan, dan kenangan bersama.

Tulisan ini disampaikan dengan pesan-pesan yang bervariasi menjadi cara unik bagi Shani untuk menyampaikan perasaan yang sulit diutarakan secara langsung. Setiap kata yang tergores di kertas menjadi jejak perasaan mendalam Shani, menjadi sarana untuk mengekspresikan rasa cintanya kepada setiap anggota JKT48. Dalam pesan-pesan tulusnya, Shani menunjukkan apresiasi mendalamnya terhadap setiap momen yang mereka lewati bersama serta mengungkapkan rasa syukur dan cinta yang tak terhingga kepada para rekan satu panggungnya.

Pesan-pesan yang ditujukan kepada para member pada akhir video klip bukan sekadar ungkapan perasaan Shani, tetapi juga menjadi warisan


berharga yang memberikan kesan sentimental dan meninggalkan kesan mendalam atas jejak perjalanan indah bersama anggota JKT48.

Tabel 7 Analisis Scene MV JKT48 "Sayonara Crawl"

Tanda	Penanda
	Shani yang sedang memandang dengan tersenyum dengan latar belakang langit senja. langit sore hari dan tenggelamnya matahari

Petanda : Senja dapat memberikan pelajaran tentang makna dari kata melepaskan dan Ikhlas (Rintan Setyo Minarti, 2020). Perginya siang dan menyambut malam harus diiringi dengan penerimaan yang ikhlas terhadap kehilangan yang datang bersamaan dengan peralihan waktu tersebut. Dalam kehidupan, proses melepaskan dan mengikhhlaskan tentu sering dialami, baik dalam hubungan romantis, lingkup keluarga, maupun dalam dunia pekerjaan. Ini mengajarkan kita bahwa setiap perubahan dan perpindahan fase hidup merupakan bagian alamiah dari eksistensi, dan dengan menerima kenyataan tersebut dengan ikhlas, kita dapat tumbuh dan berkembang melalui setiap transisi, seiring berjalannya waktu yang tak terelakkan.

Tabel 8 Analisis Scene MV JKT48 "Sayonara Crawl"

Tanda	Penanda
	terlihat kapal yang menuju lautan lepas dengan latar waktu di sore hari

Petanda : Terlihat langit mentari senja dengan langit dan laut yang menyatu tanpa batasan, membentang begitu luas hingga sulit membedakan di mana langit berakhir dan laut dimulai (Rintan Setyo Minarti, 2020). Kapal itu terus berlayar dengan pemandangan yang memukau, menuju destinasi yang mungkin tersembunyi di balik cakrawala yang perlahan berubah warna. Meskipun hari cerah sudah mulai gelap karena datangnya malam, namun semangat pelayaran kapal tidak surut, melanjutkan perjalanannya di tengah ketidakpastian malam yang memberikan nuansa misterius dan penuh tantangan.

SIMPULAN

Dalam setiap karya seni, terdapat tujuan untuk menyampaikan pesan tertentu, sebagaimana yang terlihat pada video klip JKT48 Sayonara Crawl yang mengandung berbagai pesan perpisahan serta motivasi untuk terus melangkah ke depan. Dalam melakukan analisis deskriptif kualitatif, penulis menyimpulkan bahwa selain melalui ekspresi wajah para anggota JKT48, berbagai emosi seperti kesedihan, harapan, dan kepercayaan juga dapat tercermin melalui beragam elemen visual lainnya, termasuk latar belakang yang dipilih, pemilihan warna yang digunakan, atau bahkan objek-objek tertentu yang disajikan dalam komposisi visualnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Assalia, D., & Pramasheilla, A. (2021). Penerapan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Pertunjukan Kethoprak Ringkes. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(2), 16–23. <https://doi.org/10.24821/IJOPAED.V1I2.5536>
- Ayu, P., Yuli, P. S., Pertiwi, M., Sosiowati, I. G. A. G., Asty, P. A., & Pratiwi, S. (2017). *Analysis of Verbal and Visual Aspects in Taylor Swift's Music Video Out of the Woods*. 19, 132–140. www.taylorswift.com
- Gordon, J., Natadjaja, L., & Febriani, R. (2020). KAJIAN VISUAL VIDEO MUSIK BTS MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA. *Jurnal DKV Adiwarna*, 9(2), 13–13. <https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/10180>
- Halid, R. (2019). Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada Novel Manjali dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami. *Univ Muhammadiyah Makassar*.
- JKT48. (2023). (507) [MV] Sayonara Crawl - JKT48 - YouTube [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=5cy3vDjTfFY>
- Kumparan. (2023). Arti Senja dan Makna Filosofis di Balikny. *Kumaparan*. <https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/arti-senja-dan-makna-filosofis-di-baliknya-20sG2MnrMYq>
- Oricon News. (2011). インドネシア・ジャカルタで「JKT48」始動！AKB48海外初の姉妹グループ誕生へ | ORICON NEWS. <https://www.oricon.co.jp/news/2001678/full/>
- Permana, A. (n.d.). *STUDI FANDOM JKT48 SEBAGAI POP CULTURE*.
- Rintan Setyo Minarti. (2020). Apa Makna Filosofi dari Keindahan Senja? In *Pesantren Nulis*. Pesantren Nulis. <https://pesantrennulis.net/2020/08/apa-makna-filosofi-dari-keindahan-senja/>
- Risma Alfariani, E., Trihanondo, D., Cucu Retno Nugraha, dan, & Rupa, S. (2022). *ANALISIS MAKNA VISUAL YANG TERDAPAT PADA VIDEO KLIP "RUMPANG" KARYA NADIN AMIZAH*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/178416/slug/analisis-makna-visual-yang-terdapat-pada-video-klip-rumpang-karya-nadin-amizah.html>
- Rizal. (2023). *Apa Itu Sendu: Arti Kata, Contoh, dan Sinonim*. <https://www.zonanulis.com/apa-itu-sendu/>
- Sudiyati, N. (2018). *Perjalanan*.