

ANALISIS MAKNA VISUAL POSTER FILM JUJUTSU KAISEN 0

Citra Agustina¹, Fajar Persada Supandi²

¹Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Teknologi Informasi, Institut Teknologi Batam
Tiban Baru, Kec. Sekupang, Kota Batam, Kepulauan Riau 29424, Indonesia

12123018@student.iteba.ac.id

²Desain Komunikasi Visual, Multimedia D3, Universitas Widyatama
Jl. Cikutra No.204A, Sukapada, Kec. Cibeunying Kidul, Kota Bandung, Jawa Barat 40125

fajar.persada@widyatama.ac.id

Abstrak

Poster film adalah media promosi visual yang mengidentifikasi film yang akan ditayangkan. Poster ini mengandung informasi visual dan verbal yang menarik perhatian penonton serta menyampaikan makna tersirat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis semiotika poster film Jujutsu Kaisen 0, memahami makna denotasi dan konotasinya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika, menggunakan observasi daring. Penelitian ini menganalisis makna visual dan unsur-unsur poster film dengan teori yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan makna semiotika pada elemen visual dan verbal poster film Jujutsu Kaisen 0 berkaitan dengan alur cerita film tersebut.

Kata kunci: Poster, Makna Visual, Film, Semiotika.

Abstract :

Abstract

Film posters are visual promotional media that serve as an identity for the films they represent. They convey information through both visual and verbal elements to capture the audience's attention and convey implicit meanings. This research aims to explore the semiotics present in the poster of Jujutsu Kaisen 0 and its denotative and connotative meanings. The research method employed is qualitative analysis through online observation and a semiotic approach to elucidate the visual meanings within the film poster. The study deciphers the visual meanings and elements using film poster theories. The findings contribute to understanding the semiotic meanings within the visual and verbal elements of the film poster, which are related to the storyline of Jujutsu Kaisen 0.

Keywords: Poster, Visual Meaning, Film, Semiotics.

LATARBELAKANG

Film merupakan rangkaian cerita berisikan pesan dan kehidupan berbentuk audio visual yang dibentuk oleh studio produksi. Film sendiri merupakan salah satu media penyampaian yang banyak digemari oleh masyarakat karena pada film memiliki bentuk penyampaian alur cerita yang dapat dilihat dengan mengandalkan visual seperti contoh ekspresi karakter, warna, dan audio untuk mendukung alur cerita.

Dalam upaya memperkenalkan film yang akan ditayangkan, produksi film membutuhkan sebuah media promosi untuk menarik perhatian banyak orang agar timbul respon positif. Salah satu media promosi yang bisa digunakan adalah dengan menggunakan media poster film. Poster film merupakan sebuah media promosi yang memiliki elemen visual dan elemen verbal dengan memasukan makna-makna tersirat di dalamnya yang berkaitan dengan alur cerita film. Elemen-elemen tersebut itulah yang akan memberikan pesan kepada penonton agar memahami makna dari poster tersebut. Poster film merupakan media efektif dalam memproses sebuah komunikasi visual dan tujuan dari komersial (Dewojati,2009:182)

Dalam menyampaikan pesan-pesan tersebut, poster film dibuat dengan mengumpulkan beberapa bagian dari cerita film yang diangkat, untuk dijadikan elemen-elemen yang ada pada poster film. Elemen-elemen ini akan disusun secara rapi dengan menggunakan *lay out* agar saat dilihat muncul berbagai persepsi oleh penonton untuk menebak alur cerita film. Beberapa elemen yang dapat dimasukan dapat berupa warna suasana atau memanfaatkan psikologi warna untuk menyampaikan pesan secara tersirat, seperti contoh warna yang bernuansa terang biasanya memiliki makna ceria, energenik, dan optimis, sedangkan warna bernuansa redup atau gelap cenderung memiliki makna kesedihan, kuat, stabil dan genting. Tidak hanya elemen visual, elemen verbal juga dapat memberikan makna-makna tersirat seperti contoh verbal yang ada pada tagline dan headline.

Salah satu poster film yang memiliki makna-makna juga terdapat pada film yang berjudul Jujutsu Kaisen 0 yang diproduksi oleh Mappa Studio pada tahun 2021 merupakan film yang memiliki kisah dari karakter Bernama Yuuta Okkotsu seorang siswa SMA dengan kutukan yang dimiliki bernama Rika Orimoto, mereka bertemu dengan orang-orang baru di sekolah barunya dan

berjuang untuk mengalahkan tokoh antagonis yang memiliki rencana menyalpkan pengguna non-jujutsu.

Dari ringkasan cerita yang telah dipaparkan, terdapat beberapa kata kunci yang dapat dikaitkan dengan poster dari Jujutsu Kaisen 0. pada poster film Jujutsu Kaisen 0, terdapat sebuah elemen visual beserta elemen verbal yang dapat dianalisis makna tersiratnya yang bisa dilihat dari alur cerita dari Jujutsu Kaisen 0 dengan elemen-elemen yang terkandung.

Berdasarkan latar belakang di atas, adanya tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis semiotika yang terdapat pada poster Jujutsu Kaisen 0 dengan memperhatikan elemen-elemen visual dan verbal.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian jurnal ini adalah metode kualitatif dengan metode analisis menggunakan pendekatan semiotika yang memberikan penjelasan mengenai makna-makna visual yang terdapat pada film Jujutsu Kaisen 0. Pendekatan penelitian ini dilakukan dengan menjabarkan makna visual yang ada pada poster serta unsur-unsur visual dan verbal dengan teori yang terdapat pada poster film.

Teknik penelitian yang digunakan untuk mengumpulkan data dari Film Jujutsu Kaisen 0 adalah dengan memahami dan menonton film Jujutsu Kaisen 0, melakukan riset mengenai film yang ditonton melalui artikel dan jurnal yang ada pada internet.

HASIL DAN DISKUSI

Film Jujutsu Kaisen 0 merupakan sebuah film yang diangkat dari komik oleh Gege Akutami dan diproduksi lagi oleh MAPPA studio untuk dijadikan adaptasi film. Poster film ini dirilis pada 27 Oktober 2021 dan tayang pada 24 Desember 2021.



Gambar 1 Poster Film Jujutsu Kaisen 0
Sumber: Studio MAPPA, 2024

Pada poster film Jujutsu Kaisen 0 memiliki gaya desain 2D bernuansa tegang dimana ilustrasi yang ada pada poster ini memiliki warna yang gelap serta karakter menunjukkan ekspresi serius dan tegang. Hal ini menunjukkan bahwa pada poster film Jujutsu Kaisen 0 memiliki makna yang berkaitan dengan alur cerita dari film Jujutsu kaisen 0 sendiri. Dalam menganalisis poster film ini menggunakan pendekatan semiotika yang dapat dibagi menjadi dua menurut teori Saussure yaitu petanda dan penanda serta berfokus pada makna denotatif dan konotatifnya dari elemen visual beserta elmen verbal. Elemen visual merupakan elemen yang melibatkan visual dalam bentuk gambar atau ilustrasi dan warna sedangkan elemen verbal merupakan elemen yang melibatkan verbal dalam bentuk tulisan atau teks.

Tabel 1 Penanda dan Petanda Elemen Verbal Poster Jujutsu Kaisen 0

NO	Visual	Penanda	Petanda
1	Judul	Teks Jujutsu Kaisen sebagai judul dengan tulisan kanji dan angka 0	Headline dari poster film Jujutsu Kaisen 0 dengan teks Jujutsu Kaisen kanji berwarna hitam dan kuning di depan teks

		menggunakan teks latin angka 0 yang berwarna merah sebagai judul.	latin angka 0 yang berwarna merah sebagai judul.
2	Tagline 	Teks dengan tulisan kanji sebagai tagline dari Poster Jujutsu Kaisen 0.	Tagline dari poster Jujutsu Kaisen 0 dengan kalimat tagline kanji berwarna putih sebagai tagline yang memiliki arti.

Tabel 2. Denotatif dan Konotatif Elemen Verbal Poster Jujutsu Kaisen 0

NO	Visual	Denotatif	Konotatif
1	Judul 	Judul jujutsu kaisen dengan warna hitam kuning dan angka 0 berwarna merah.	Judul jujutsu kaisen yang memiliki arti pertarungan sihir merepresentasikan genre fantasi dengan pertarungan yang dilakukan dengan Teknik sihir kutukan seperti isi dari film Jujutsu Kaisen, dan teks 0 yang memiliki arti volume 0 atau kejadian yang berlangsung sebelum series utama yaitu jujutsu kaisen series.
2	Tagline	Tagline yang memiliki arti "kutukan dibalas, kutukan,	Tagline dari poster Jujutsu Kaisen 0 "kutukan dibalas kutukan" memiliki arti

	<p>pertaruhkan segalanya”.</p>	<p>jika pertarungan menggunakan sihir maka lawan dari pertengkaran ini juga bertarung menggunakan sihir, hal ini juga ditunjukkan pada film yang berisikan tentang pertarungan antar penyihir menggunakan Teknik kutukan. “pertaruhkan segalanya” memiliki arti untuk mempertaruhkan segalanya jika melakukan pertarungan sihir.</p>
---	--------------------------------	--

Tabel 3. Penanda dan Petanda Elemen Visual Poster Jujutsu Kaisen 0

NO	Visual	Penanda	Petanda
1	<p data-bbox="483 1016 632 1039">Tokoh Utama</p> 	<p>Tokoh utama Bernama Yuta Okkotsu dengan karakter terdepan dalam poster sedang memegang pedang sembari menghadap ke depan dengan ekspresi tegang dan kutukan bernama Rika Orimoto di belakang utama menghadap ke kiri.</p>	<p>Yuta Okkotsu karakter terdepan pada poster menghadap lurus ke depan sembari memegang pedang merupakan tokoh utama dari film Jujutsu Kaisen dengan kekuatan sihirnya yang terlihat pada pedang yang ia pegang. Rika Orimoto merupakan kutukan yang ada pada belakang Yuta terlihat siap untuk bertarung sembari berusaha melindungi Yuta.</p>
2	<p data-bbox="459 1655 659 1677">Tokoh Pendukung</p> 	<p>Tiga tokoh pendukung yang memegang senjata masing-masing, dua di antaranya adalah manusia dan seekor panda.</p>	<p>Ketiga karakter tersebut merupakan pihak yang ikut bertarung Bersama tokoh utama, dimulai dari karakter paling kiri Bernama panda, karakter yang berada di</p>

			tengah Bernama Toge Inumaki, dan karakter yang berada di kiri Bernama Maki Zenin. Peletakan tokoh pendukung berada pada belakang tokoh utama dengan ukuran lebih kecil.
3	Tokoh Antagonis		Tokoh antagonis yang sedang memegang bola bercahaya dengan ekspresi senang dan setengah bayangan gelap di wajahnya.
4	Ilustrasi pendukung		Tangan yang membuka kain untuk menunjukkan mata dari tokoh pendukung.
5	Latar		Bangunan Jepang di Tokyo dengan latar sore hari.

6	Warna		Warna poster jujutsu kaisen 0 yang dominan pada warna yang gelap	Warna yang mengekspresikan bagaimana nuansa yang ada pada film jujutsu kaisen 0.
---	-------	---	--	--

Tabel 4. Denotatif dan Konotatif Elemen Visual Poster Jujutsu Kaisen 0

NO	Visual	Denotatif	Konotatif
1	Tokoh Utama 	Tokoh utama bernama Yuta Okkotsu yang sedang memegang pedang sembari menghadap kedepan siap untuk memulai pertarungan dan kutukan bernama Rika Orimoto di belakang yang siap untuk ikut bertarung.	Makna dari pose adegan ini adalah yuta sebagai tokoh utama memiliki kekuatan sihir yang terlihat pada cincin dan pedang yang ia miliki, hal tersebut akan membantu pertarungan yang akan ia hadapi. Sedangkan Rika Orimoto yang berada pada belakang Yuta siap untuk bertarung sembari melindungi yuta karena ia merupakan orang yang berarti baginya.
2	Tokoh Pendukung 	Tiga tokoh pendukung yang memegang senjata masing-masing, dan siap untuk bertarung	Ketiga karakter tersebut merupakan karakter pendukung yang berpihak pada tokoh utama untuk bertarung. Dengan kekuatan dan senjata yang mereka miliki mereka akan ikut mengalahkan tokoh antagonis Bersama

			dengan tokoh utama yaitu Yuta Okkotsu untuk mencapai tujuan.
3	<p>Tokoh Antagonis</p> 	<p>Tokoh antagonis yang dengan ekspresi senang siap memulai pertarungan</p>	<p>Tokoh Suguru Geto dengan wajah setengah gelap memiliki makna ia memiliki sisi jahat sebagai antagonis dan memiliki mata merah yang memiliki arti kemarahan atau kebencian dan Hasrat sesuai dengan karakter yang ia miliki, dengan ekspresi senyum menandakan ia percaya diri dengan rencana untuk mengalahkan tokoh utama melalui kekuatan yang ia miliki di tangan.</p>
4	<p>Ilustrasi pendukung</p> 	<p>Ilustrasi pendukung tangan yang membuka kain untuk menunjukkan mata dari tokoh pendukung</p>	<p>Gojo Satoru merupakan salah satu karakter yang memiliki kekuatan tertinggi di antara tokoh lainnya dimana ia memiliki akan membuka penutup matanya ketika akan melakukan pertarungan yang serius.</p>
5	<p>Latar</p> 	<p>Latar bangunan Jepang yang ada pada tokyo dengan latar sore hari untuk menunjukkan waktu</p>	<p>Bangunan yang ada pada latar poster ini merupakan area yang penting di salah satu plotnya yaitu saat pertarungan klimaks antara tokoh utama Yuta Okkotsu Bersama tokoh pendukung lainnya untuk mengalahkan tokoh antagonis yaitu Geto Suguru untuk</p>



mencapai perdamaian dunia sihir.

6

Warna



Warna poster jujutsu kaisen 0 yang dominan pada warna yang gelap untuk menunjukkan suasana dari poster film

Warna yang gelap mengekspresikan kesan serius dan tegang yang terjadi pada film jujutsu kaisen 0 yang dipenuhi dengan pertarungan yang sengit.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa poster film Jujutsu kaisen 0 memiliki sebuah elemen verbal dan visual yang memiliki makna tersirat serta dapat diartikan dan dikaitkan dengan film jujutsu kaisen 0, makna tersirat tersebut dapat diartikan sebagai kata kunci isi dari film Jujutsu Kaisen itu sendiri seperti penokohan karakter protagonis dan antagonis dalam film. Hal ini dapat diperkuat dengan adanya elemen elemen yang dapat di artikan mulai dari karakter yang ada pada poster, peletakan karakter, latar dari poster, headline teks, tagline teks, dan warna pada poster yang menguatkan suasana. Semiotika merupakan salah satu unsur utama dalam pembuatan poster, dikarenakan semiotika dapat menarik perhatian penonton dan membuat persepsi mengenai isi dari film yang ditunjukkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar Program Studi Pendidikan Seni Rupa, D. P., Bahasa dan Seni, F., Negeri Surabaya, U., & Surya Patria, A. (2016). ANALISIS POSTER FILM JAMES BOND KARYA ANDREANUS GUNAWAN. In *Jurnal Pendidikan Seni Rupa* (Vol. 04).
- Burhan, A. S., & Anggapuspa, M. L. (2021). ANALISIS MAKNA VISUAL PADA POSTER FILM BUMI MANUSIA. *Jurnal Barik*, 3(1), 235–247. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Christianna, A., & Pranata, D. M. (2010). *Karakteristik Desain Poster Film Animasi Amerika Serikat*. <http://www.allmovie.com>
- Dewa Ayu Maharani Santika, Ni Wayan Suastini, & Ida Bagus Gde Nova Winarta. (2020). *Tanda Verbal dan Visual Dalam Poster Iklan Tentang Lingkungan*. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingsemantiks>
- Hanifah Ramelan, K., Hadiprawiro, Y., Arifin, Z., Studi Desain Grafis, P., Teknik Grafika Penerbitan, J., & Negeri Jakarta DR GA Siwabessy Beji, P. J. (2022). DESAIN POSTER DIGITAL DI.MA'EM.IN. In *PROSIDING SEMINAR NASIONAL TETAMEKRAF* (Vol. 1, Issue 2).
- Juliano Richi. (2020). *Representasi Citra Dalam Iklan 'Dream Big, Princess'*.
- Nikmatus Shalekhah, yun, Desain, J., & Bahasa dan Seni, F. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA POSTER FILM PARASITE VERSI NEGARA INGGRIS. *Jurnal Barik*, 2(1), 54–66. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Nirmala Sari, D., Studi Desain Komunikasi Visual Jurusan Seni Rupa, P., & Bahasa dan Seni, F. (2022). *Tinjauan Desain Pada Poster Film Animasi Nussa*. <https://doi.org/10.24036/dekave.v12i4.120031>
- Nugraha, A. A., Johari, A., & Pratama, G. (2021). *Analisis Poster Film Turning Red dalam Teori Semiotika Roland Barthes* A B S T R A K A R T I C L E I N F O. <https://doi.org/10.17509/finder.v1i1.34056>

- MAPPA. (2023, July 5). *Twitter*. Media post by 『呪術廻戦』 アニメ公式 (@animejutsu) / X.
<https://twitter.com/animejutsu/status/1676535006414671873/photo/1>
- Pariawan, K. J., Sila, N., Program, H., Pendidikan, S., & Rupa, S. (2019). ANALISIS SEMIOTIKA POSTER AKSI BALI TOLAK REKLAMASI KARYA NOBODYCORP. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 9(2), 77–86.
https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index_
- Puspanalla, F., Aldila,) ;, & Akhadiyahatni, M. (2023). Analisis Semiotika Pada Poster Animasi Disney ‘LUCA’. In *Jurnal Professional* (Vol. 10, Issue 1).
- Rahmadani, I., Atikah, N. N., Pratama, D. A., Dalimunthe, M. A., & Sazali, H. (2022). Analisis Semiotika Poster Film Horor KKN di Desa Penari. In *Jurnal Professional* (Vol. 9, Issue 1).
- Ramadhan, M. R., & Ekawardhani, Y. A. (2022). *Visual Poster Film Anime Akira Versi Tahun 2001 Dan Tahun 1989 Melalui Semiotika*.
<https://ojs.unikom.ac.id/index.php/divagatra>
- R.Kuncoro Wulan Dewojati. (2009). *DESAIN GRAFIS SEBAGAI MEDIA UNGKAP PERIKLANAN*.
- Suwarno, S. (2014). REPRESENTASI MAKNA VISUAL POSTER FILM RELIGIUS (Studi Semiotika Poster Charles S. Pierce Pada Film 99 Cahaya di Langit Eropa). In *Journal Communication* (Vol. 5).